

NAS INSIGHT - OTT 여덟번째 이야기.

OTT 웹툰 기반 드라마가 많아지는 이유



INDEX

Part 1 지금은, 웹툰 시대

- 01. 웹툰 산업 현황
- 02. 웹툰 이용자 현황 및 행태
- 03. 웹툰 활용 현황

Part 2 작품으로 본 웹툰 활용 이유

- 01. 웹툰 활용 이유
- 02. 플랫폼별 웹툰 원작 드라마
 - (1) 대표 흥행작
 - (2) 그 외 흥행작
 - (3) 2023년 4분기 기대작
- 03. 웹툰의 드라마화 성과



Part 1

지금은, 웹툰 시대

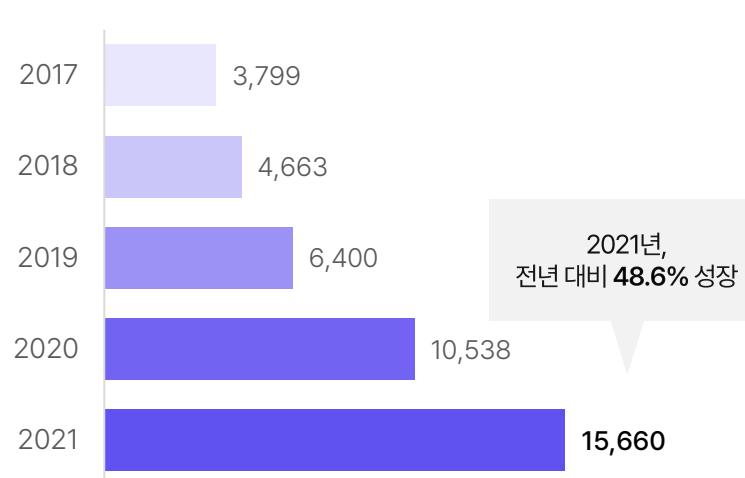
- 01. 웹툰 산업 현황**
- 02. 웹툰 이용자 현황 및 행태**
- 03. 웹툰 활용 현황**

국내 웹툰 산업 연 매출 1.5조 원 네이버 및 카카오 플랫폼 중심 성장

2020년 코로나19로 인한 비대면 시대를 맞아 급격히 성장한 국내 웹툰 산업 매출액은 현재까지도 꾸준히 증가하는 모습입니다. 국내에서는 네이버 웹툰, 카카오페이지 등 대형 플랫폼들이 높은 MAU를 보이고 있습니다. K-웹툰 산업은 국내 뿐만 아니라 일본과 북미 등 해외 진출에도 성공하며 글로벌에서 두각을 드러내고 있습니다.

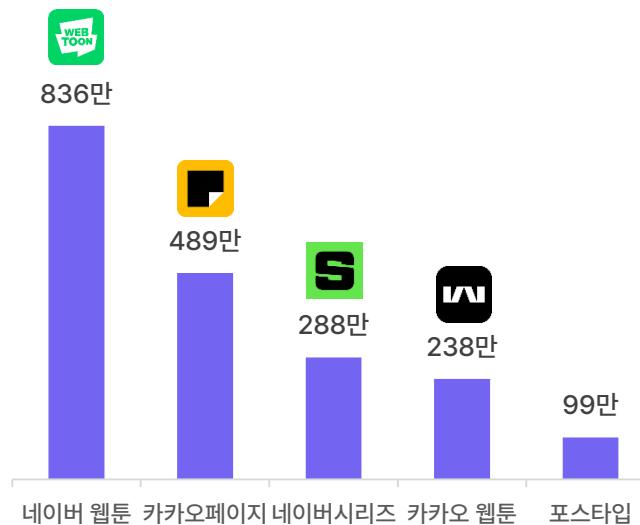
국내 웹툰 산업 규모

(단위: 억원)



국내 웹툰 플랫폼 MAU TOP 5

(단위: 명)



K-웹툰 글로벌 진출 현황



일본 시장
카카오 '픽코마'

- 카카오의 일본 만화, 웹툰, 웹소설 플랫폼 '픽코마'
- 2020년 7월부터 일본 단일 만화 플랫폼 중 거래액 1위 유지
- 2023년 2분기 거래액 250억엔(약 2천280억원) 달성, 역대 최고치



북미 시장
네이버 'WEBTOON'

- 네이버의 해외 웹툰 플랫폼 WEBTOON
- 2021년 캐나다 웹소설 플랫폼 '앳파드' 인수, 콘텐츠 확장
- 2022년 북미 웹툰 플랫폼 시장 70.5%의 압도적인 점유율 확보

10명 중 5명 웹툰 이용 경험 있음, 웹툰에 시간과 돈 투자 활발

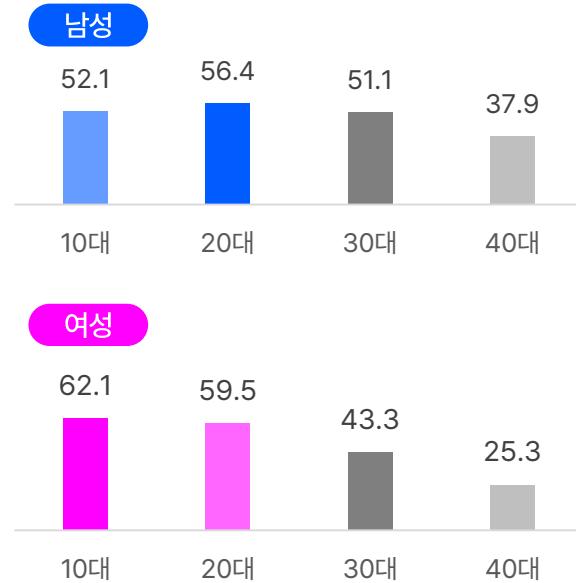
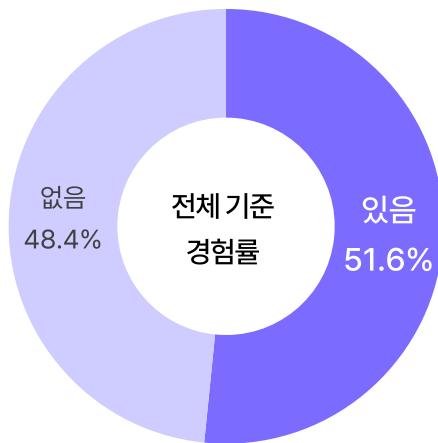
웹툰은 1020세대가 전체 평균 대비 높은 이용률을 보이고 있습니다.

웹툰 이용자는 평균 10개 가량을 웹툰을 감상하고 있으며, 일주일 중 약 5일 정도 웹툰 플랫폼을 접속합니다.

10명 중 약 6명은 유료로 웹툰을 이용해 본 경험이 있으며, 월 평균 약 12,000원 지출합니다.

웹툰 이용 경험

(최근 1개월 내 웹툰 이용자, N=2,500, 단일 응답, %)



웹툰 이용 행태

(최근 일주일 내 웹툰 이용자, N=1,000, 단일 응답, %)

평균 감상 작품 수

10.16 개

주 평균 감상 빈도

4.66 일

1회 감상 시 소요시간

29.41 분

유료 결제 경험률

67.6 %

월평균 유료 지출 비용

12,150 원

신선한 소재 기반 웹툰 주로 감상, 원작-실사 콘텐츠 교차 이용 활발

웹툰 소비자는 웹툰을 선택할 때 신선한 소재와 설정을 중요하게 생각합니다.
웹툰 이용자의 약 97%가 감상한 작품이 실사화 된 경험이 있으며,
시청했던 실사화 작품의 원작 웹툰을 챙겨서 본 비중도 45%에 이릅니다.

웹툰 선택 기준 및 선호 장르

웹툰 작품 선택 기준

1. 작화 / 그림체
2. 소재 / 키워드 / 스토리
3. 장르
4. 무료 여부
5. 재미있게 본 작품과 유사성

웹툰 선호 장르 TOP 5

1. 일상 / 개그 / 코믹
2. 액션 판타지
3. 판타지
4. 로맨스/순정
5. 드라마

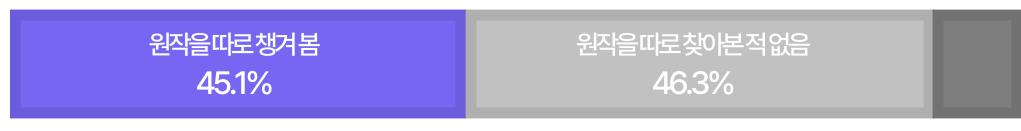
→ 판타지 등 신선한 소재와 설정 선호도 높음

원작-실사 콘텐츠 교차 이용 행태

실사 콘텐츠 감상 여부 (웹툰 → 영화/드라마)



원작 콘텐츠 감상 여부 (영화/드라마 → 웹툰)



IT 기술 발전을 통해 웹툰 접근성 향상 및 IP 활용도 다양화

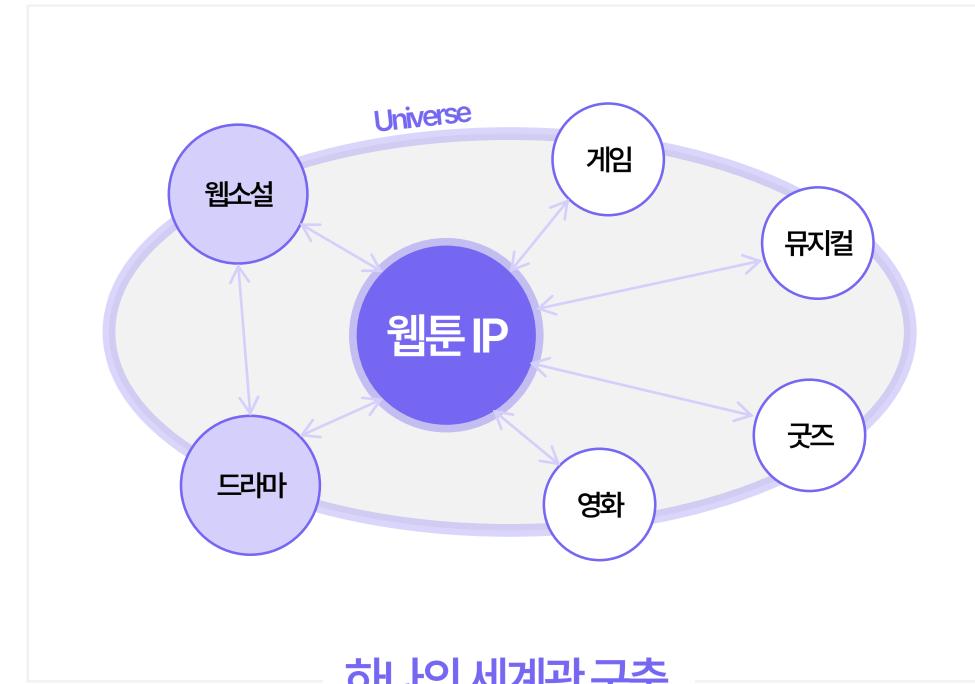
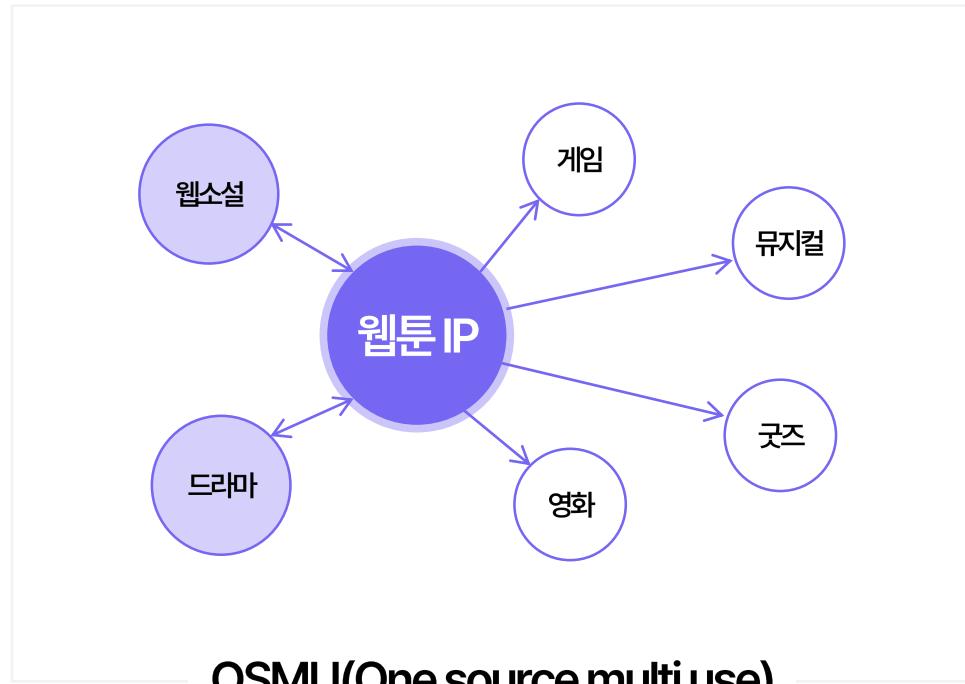
웹 환경의 개선, 스마트폰의 보급 등의 기술적 발전을 통해 웹툰 시장은 커져 왔습니다. 이에, 웹툰 IP를 활용한 미디어 콘텐츠 제작이 이루어지기 시작하며 웹툰 IP에 대한 관심도는 증대되었고 드라마/영화에 한정되었던 장르의 한계를 예능, 애니메이션 등으로 발전시켜 나가고 있습니다.

시대별 만화/웹툰 활용 콘텐츠

세대 구분	웹툰 시장 변화	활용 장르	활용 콘텐츠
1세대 (2000년대 초)	웹 PC의 환경이 개선되며 종이 만화에서 포털사이트로 만화의 시청 환경 변화	영화/드라마	<아파트(06)> 원작 : 강풀 만화 <궁(06)> 원작 : 박소희 만화 <미녀는 괴로워(06)> 원작 : 일본 만화
2세대 (2010년대 초)	유료 시스템 도입, 스마트폰 확산으로 웹툰의 대형산업화 등 대중문화 콘텐츠로서 가치 창출 시작	영화/드라마	<온밀하게위대하게(13)> : 최종훈 웹툰(10~11) <미생(14)> : 윤태호 웹툰(13~18, 21~) <신과함께(17, 18)> : 주호민 웹툰(10~12)
2.5세대 (2010년대 후)	웹툰의 본격적 글로벌 진출, 글로벌 OTT의 제작 환경 및 유통 과정과 웹툰 IP의 시너지 효과 입증	영화/드라마/애니	<김비서가왜그럴까(18)> : 김명미 웹툰 16-18 <킹덤(19)> : 신의 나라 웹툰 (김은희 글/19) <내아이디는강남미인(18)> : 기맹기 웹툰(16-17)
3세대 (2020년대 초)	*OSMU(One Source Multi Use)을 넘어서 예능, 게임 등 장르 불문 활용하여 하나의 IP로 세계관 구축/확장 <small>*기존의 웹툰 IP를 기반으로 2차 저작물로 확대하는 형식</small>	영화/드라마/예능/게임	<좋아하면울리는(19, 21)> : 천계영 웹툰(14-22) <지금우리학교는(22)> : 주동근 웹툰(09-11) <무빙(23)> : 강풀 웹툰(15)

단순한 OSMU를 넘어선 웹툰 중심의 세계관 구축 증가할 전망

콘텐츠-플랫폼-네트워크-디바이스의 발전과 함께 웹툰 중심의 매체 전환이 활발하게 이루어지고 있습니다.
향후 웹툰 기반의 단편적인 OSMU(One source multi use)를 넘어 마블 유니버스와 같이
국내 다양한 콘텐츠 유형이 하나의 세계관으로 통하는 양상이 생겨날 것으로 전망됩니다.



작품으로 본 웹툰 활용 이유

01. 웹툰 활용 이유

02. 플랫폼별 작품 분석

- (1) 대표 흥행작
- (2) 그 외 흥행작
- (3) 2023년 4분기 기대작

03. 웹툰 드라마화 성과



Part 2

웹툰을 드라마화하는 이유 세가지.

이유 1. 소재 측면

- 드라마/영화 대비 자유로운 웹툰,
- 신선한 소재로** 이야기 경쟁력 보유
- 기존 **스토리** 기반 각색 및 확장 편리

이유 2. 흥행 측면

- 누적 조회수 억류 등 검증된 웹툰,
- 원작 팬덤** 유입 및 흥행 선순환 유도
- 원작과 드라마의 싱크로율 및 차이점 찾아보는 재미 부여

이유 3. 제작 측면

- 그림이 함께 있는 웹툰 특성상 1차 시각화되어 있어 **영상화 용이**
- 투자금 대비 높은 완성도 확보

넷플릭스 <마스크걸>



마스크걸 2023년 8월 18일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <마스크걸> / 글: 매미, 그림: 희세
- 장르 : 스릴러, 복수, 범죄
- 출연 : 이한별, 나나, 고현정

소재 측면

사회적 이면을 표현한 스릴러물

- 일그러진 외모지상주의, 자극적인 인터넷 방송 세계, 인간의 이중성을 가감없이 표현한 스릴러 드라마



흥행 측면

캐스팅 비공개를 통한 관심 및 주목도 상승

- '김모미A'역 신인 배우 이한별 캐스팅 비공개
→ 웹툰 원작 및 극중 캐릭터에 대한 관심도 상승

3인 1역 설정

- 한별·나나·고현정 배우 3인의 1역(김모미) 연기
- 국내 영화계에서도 자주 시도되지 않는 파격적인 설정



흥행의 선순환

기존 팬덤 확보

원작 연재 중 전체 조회수 TOP 10 유지
네이버 웹툰 중국에서 월요일 순위 1위 등극

화제성

▶ 넷플릭스 글로벌 TV 부분(비영어권)
4주 연속 TOP 진입 (23.08.14-09.10)

소비자 콘텐츠 재소비

▶ 웹툰 원작 넷플릭스 드라마 방영
방영 이후 국내 조회수 121배,
거래액 166배 증가



넷플릭스 <마스크걸>



마스크걸 2023년 8월 18일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <마스크걸> / 글: 매미, 그림: 희세
- 장르 : 스릴러, 복수, 범죄
- 출연 : 이한별, 나나, 고현정

제작 측면

강렬한 미장센

1) 사실적이고 침체된 분위기

- 주성림 촬영 감독, 7가지 컬러를 조합하여 공간 별 특유의 분위기 형성
- 칸 영화제에서 한국인 최초 별칸상을 수상한 류성희 미술감독 참여

2) 극적인 배경음악

- 국내 최정상 음악 감독, 장영규 감독의 에피소드별 배경음악 제작



원작 캐릭터와 높은 싱크로율



원작 '김모미A' 역



드라마 '김모미A' 역
이한별 배우



원작 '주오남' 역



드라마 '주오남' 역
안재홍 배우

완벽 실사화를 위해 1000:1의 경쟁률을 뚫은 신인배우 이한별
극중 김모미 A 역의 이미지 구현 위해
메이크업 최소화 + 단점 부각 분장

탈모, 높은 체중을 극사실적으로 표현하기 위해
매 촬영 2시간 이상 특수분장

넷플릭스 과거 흥행작



지금우리학교는 2020년 6월 12일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <지금우리학교는>
- 장르 : 공포, 스릴러, 좀비 아포칼립스
- 출연 : 박지후, 윤찬영, 조이현 등

포인트 3

- 소재 측면 : '학교'라는 배경을 통한 신선함 부여 → 좀비물 클리셰 타파
 이성과 사고기능이 유지되는 새로운 '반감염' 좀비 유형 등장
- 흥행 측면 : 플릭스파트를 넷플릭스 TV쇼 부문 월드 랭킹 1위 기록
- 제작 측면 : CG, 트랜지션 이펙트, 특수시각 효과(VFX) 통한 좀비 구현

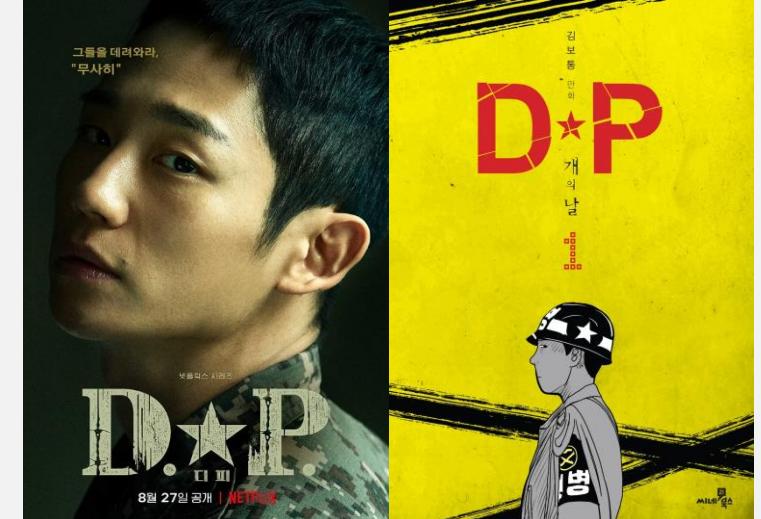


지옥 2021년 11월 19일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <지옥>
- 장르 : 공포, 스릴러, 다크 판타지
- 출연 : 유아인, 김현주, 박정민 등

포인트 3

- 소재 측면 : 미지의 생명체가 인간 세계에 위협을 가하는 디스토피아 소재
- 흥행 측면 : 주간 시청시간(43,480,000) 1위 기록 (21.11.15-11.21)
- 제작 측면 : CG, 특수시각 효과(VFX) 통한 저승의 괴생명체 구현



D.P 2021년 8월 27일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <D.P 개의 날>
- 장르 : 밀리터리, 범죄, 액션, 시대극
- 출연 : 정해인, 구교환 등

포인트 3

- 소재 측면 : 지금껏 다뤄지지 않았던 '군무이탈체포조' 소재 활용
- 흥행 측면 : 22년 제 58회 백상예술대상 드라마 작품 부문 수상
- 제작 측면 : 세밀한 군문화 묘사로 과거 침체된 병영 문화에 대한 공감 자극

넷플릭스 2023년 4분기 기대작



이두나!
2023년 10월 20일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <이두나!>드라마
- 장르 : 로맨스, 청춘
- 출연 : 수지, 양세종 등

포인트 3

- 소재 측면 : 누구나 한 번쯤 꿈꿔봤을 연예인과 평범한 대학생의 연애 판타지
- 흥행 측면 : 민송아 작가 작품 팬덤 보유, 원작 해외 연재, 원작 애니메이션 중국 전체 박스오피스 2위 흥행 기록
- 제작 측면 : ‘사랑의 불시착’ 등 K-로맨스의 진수, 이정효 감독의 연출



정신병동에도 아침이 와요
2023년 11월 3일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <정신병동에도 아침이 와요>드라마
- 장르 : 드라마, 휴먼, 의학
- 출연 : 박보영, 연우진, 장동윤, 이정은 등

포인트 3

- 소재 측면 : 실제 간호사의 경험 바탕, 정신병동이라는 참신한 의학 소재 활용
- 흥행 측면 : 편견을 빼고 공감을 더하는 휴머니티로 시청자 공감 유도
- 제작 측면 : 일반인들은 쉽게 접하기 어려운 정신과 배경 세트장 구현
환자별 상태를 CG를 가미해 표현해 시청자 이해도 증대



스위트홈
2023년 하반기 예정

- 원작 : 네이버 웹툰 <스위트홈>드라마
- 장르 : 공포, 스릴러, 크리쳐
- 출연 : 송강, 이진욱, 이시영, 이도현 등

포인트 3

- 소재 측면 : 인간의 욕망을 바탕으로 크리쳐가 생성되는 참신한 소재
- 흥행 측면 : 스위트홈 시즌1 한국 드라마 최초 미국 넷플릭스 TOP 1 진입
→ 시즌1의 흥행 통한 시즌2 제작 확정
- 제작 측면 : 버추얼 프로덕션 기술, CG, 특수분장 통한 크리쳐 몰입감 상승

티빙 <방과 후 전쟁활동>



방과 후 전쟁활동 2023년 3월 31일(Pt. 1), 4월 21일(Pt. 2) 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <방과 후 전쟁활동> / 글, 그림: 하일권
- 장르 : 학원, 밀리터리, SF
- 출연 : 신현준, 이순원, 임세미 등

출처:관련 기사, CJ ENM

소재 측면

'학원물 + 밀리터리 + SF' 다양한 장르의 결합

- 입시를 앞둔 고등학생들이 외계 생명체와 맞서 싸우게 된다는 독창적인 설정의 세계관
- 학원, 밀리터리, SF 등 여러 장르의 결합으로 이전에 없던 신선한 장르적 재미를 선사
- 캐릭터의 개성이 잘 드러나는 '멀티 캐릭터물'로 원작 내용에 각 인물들의 서사와 내용 상 개연성을 보충하여 풍부한 스토리를 구축



흥행 측면

원작 웹툰의 인기로 인한 화제성

- 평점 9.9의 인기 웹툰을 원작으로 티빙 오리지널 드라마 중 공개 첫 주 기준 유료가입기여자수 역대 1위를 달성하는 등 높은 관심도와 화제성
- 유럽 최대 규모 시리즈물 행사이인 프랑스 '시리즈 마니아(Series Mania)' 페스티벌 초청



▲ '시리즈 마니아' 페스티벌에 설치된 포스터

티빙 <방과 후 전쟁활동>



방과 후 전쟁활동 2023년 3월 31일(Pt. 1), 4월 21일(Pt. 2) 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <방과 후 전쟁활동> / 글, 그림: 하일권
- 장르 : 학원, 밀리터리, SF
- 출연 : 신현준, 이순원, 임세미 등

제작 측면

실감나는 CG와 세심한 연출



원작에서는 자세히 표현되지 않았던
외계 생명체를 CG로 생동감 있게 구현



군 장비와 이질감이 없도록 교복을 제작하는 등
디테일을 살린 연출로 몰입도 더함

배우와 캐릭터 간 높은 싱크로율

- 웹툰 캐릭터와의 싱크로율을 고려하여 신예 배우들을 캐스팅하고 원작 속 인물들을 성공적으로 재현



티빙 과거 흥행작



경이로운 소문 1, 2 2020년 11월 28일 공개(시즌 1)

- 원작 : 카카오 웹툰 <경이로운 소문>
- 장르 : 히어로, 액션
- 출연 : 조병규, 유준상, 김세정, 엄혜란 등

포인트 3

- 소재 측면 : 한국형 히어로물, 악귀라는 신선한 소재
- 흥행 측면 : 시즌1 OCN 채널 역대 최고 시청률 경신
- 제작 측면 : CG를 통해 웹툰 속 초능력을 실감나게 구현



유미의 세포들 시즌 1, 2 2021년 9월 17일 공개(시즌 1)

- 원작 : 네이버 웹툰 <유미의 세포들>
- 장르 : 일상, 로맨틱 코미디
- 출연 : 김고은, 안보현, 박진영 등

포인트 3

- 소재 측면 : ‘세포의 의인화’라는 특이한 소재와 상상력
- 흥행 측면 : 첫 공개 이후 티빙 유료가입기여자수/시청 UV 3주 연속 1위
- 제작 측면 : 애니메이션과 실사를 결합해 원작 웹툰의 특징은 유지하고, 드라마로서는 참신한 포맷으로 주목 받음



술꾼도시여자들 1, 2 2021년 10월 22일 공개(시즌 1)

- 원작 : 카카오 웹툰 <술꾼도시여자들>
- 장르 : 우정, 로맨틱 코미디
- 출연 : 이선빈, 한선화, 정은지 등

포인트 3

- 소재 측면 : TV드라마에서는 다루기 어려운 술이라는 소재 활용
- 흥행 측면 : 시즌2 첫 공개 후 티빙 유료가입기여자수 6주 연속 1위
- 제작 측면 : 원작의 기본 설정을 바탕으로 각색을 통해 캐릭터에 개성 더함

티빙 2023년 4분기 기대작



낮에 뜨는 달
2023년 10월 25일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <낮에 뜨는 달>
- 장르 : 시대극, 로맨스, 스릴러
- 출연 : 표예진, 김영대 등

포인트 3

- 소재 측면 : 삼국시대와 현재를 배경으로 하는 환생 로맨스물
- 흥행 측면 : 누적 조회수 7억 뷔에 달한 원작 웹툰의 인기가 드라마 관심도로 이어질 것 기대
- 제작 측면 : 각색을 통해 새롭게 풀어나갈 스토리에 대한 기대



운수 오진 날
2023년 11월 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <운수 오진 날>
- 장르 : 스릴러, 범죄
- 출연 : 이성민, 유연석, 이정은 등

포인트 3

- 소재 측면 : ‘연쇄살인마를 태운 택시기사’라는 강렬한 설정
- 흥행 측면 : 부산국제영화제 ‘온 스크린’ 섹션에 초청되어 화제
- 제작 측면 : 스토리의 흡입력을 극대화할 연출 기대



이제, 곧 죽습니다
2023년 12월 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <이제 곧 죽습니다>
- 장르 : 판타지, 드라마
- 출연 : 서인국, 박소담 등

포인트 3

- 소재 측면 : 환생이라는 소재를 활용한 판타지물
- 흥행 측면 : 주연급 배우들의 특별출연으로 높은 화제성
- 제작 측면 : <고백부부>, <18 어게인>의 하병훈 감독 연출/각본

웨이브 〈약한영웅 class 1〉



약한영웅 class 1 2022년 11월 18일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <약한영웅> / 글: 서패스, 그림: 김진석
- 장르 : 액션, 범죄, 스릴러
- 출연 : 박지훈, 최현욱, 홍경 등

소재 측면

OTT 콘텐츠만의 특징인 규제나 제약에서의 자유로움 적극 활용



10대들에게 일어날 수 있는 학교폭력, 가정폭력, 마약, 청소년 도박 등 기존 지상파에서는 제작되기 어려운 사회적 이면을 여과없이 보여주며, 이를 통해 고통 받는 아이들의 모습을 현실적으로 보여줌

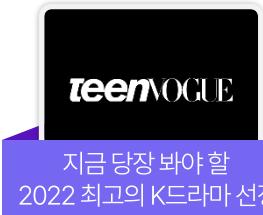
또한, 폭력의 이면에 비춰지는 어른 없는 사회는 청소년, 아이들의 비극이 어디서 비롯되고 있는지를 분명히 지목하며 감독의 의도를 명백히 보여줌

흥행 측면

작품성과 화제성을 모두 잡아 흥행 성공



올해 최고의 한국 드라마 선정



지금 당장 봐야 할
2022 최고의 K드라마 선정



제 27회 부산국제영화제
온 스크린 부문 초청



OTT 화제성 드라마·시리즈 부문
4주 연속 1위



2022년 전체
웨이브 유료 가입자 견인 1위



약한영웅 대본집, 증명사진
세트 등 굿즈 크라우드 펀딩
300% 초과 달성

웨이브 <약한영웅 class 1>



약한영웅 class 1 2022년 11월 18일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <약한영웅> / 글: 서패스, 그림: 김진석
- 장르 : 액션, 범죄, 스릴러
- 출연 : 박지훈, 최현욱, 홍경 등

제작 측면

주변 인물들의 성격 및 성장 배경 입체화

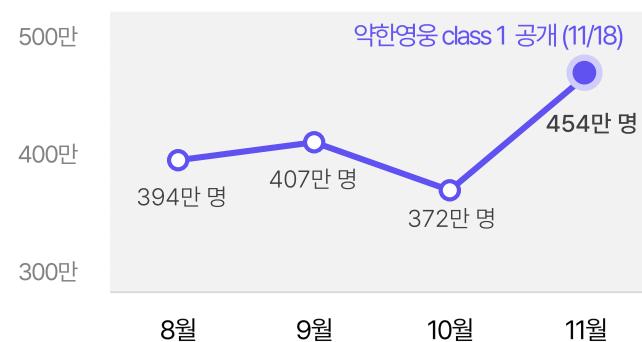
기존 주인공 캐릭터의 전반적인 특징은 그대로 가져가되, 주변 인물들의 적절한 각색을 통해 매끄러운 스토리라인으로 각색



단순 열등감 혹은 정의감에 찬 평면적 캐릭터를 다양한 설정과 구체화된 성장 배경을 통해 입체적 캐릭터로 재탄생

비용대비 높은 효율

웨이브 대표 이태현 '약한영웅' "제작비 규모가 작으나 비용 대비 효율은 블록버스터급"이라 언급



▲ 22년 8월 ~ 11월 웨이브 월별 이용자 수

웹툰과는 다른 스토리 구성

소설 <데미안>의 구절을 활용하여 주인공 서사를 암시하는 나레이션 형식의 구성으로 제작



▲ <데미안> 구절로 구성을 이어가는 1화 장면

웨이브 과거 흥행작



모범택시 2021년 4월 9일 공개

- 원작 : 카카오 웹툰 <모범택시> 드라마
- 장르 : 스릴러, 범죄 액션
- 출연 : 이제훈, 표예진, 이솜 등

포인트 3

- 소재 측면 : 새로운 인물 등장 및 러브라인 각색
- 흥행 측면 : 시청률 10% 이상 성과 및 시즌 2 방영, 시즌3 제작까지 확정
- 제작 측면 : 드라마 속 다뤄진 사건들의 철저한 현실 고증



사내 맞선 2022년 2월 28일 공개

- 원작 : 카카오 소설, 웹툰 <사내맞선> 드라마
- 장르 : 로맨스 코미디
- 출연 : 안효섭, 김세정 등

포인트 3

- 소재 측면 : 신데렐라 클리셰를 현시대에 맞춰 각색하여 위트있게 스토리 진행
- 흥행 측면 : 시청률 10% 달성 및 SBS 유튜브 영상 700만 조회수 기록
- 제작 측면 : CG를 활용하여 웹툰의 2D 효과를 드라마에서도 활용



내일 2022년 4월 1일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <내일> 드라마
- 장르 : 판타지 드라마
- 출연 : 김희선, 로운, 이수혁, 김해숙 등

포인트 3

- 소재 측면 : 저승 오피스 휴먼 판타지라는 신선한 소재
- 흥행 측면 : MBC 금토 드라마 역대 최고의 1회 시청률
- 제작 측면 : 저승사자의 등장, 유체이탈 등 CG를 통한 판타지 장면 구현

웨이브 2023 하반기 기대작



오늘도 사랑스럽개

2023년 10월 11일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <오늘도 사랑스럽개>
- 장르 : 로맨스 판타지 드라마
- 출연 : 차은우, 박규영, 이현우 등

포인트 3

- 소재 측면 : 캐릭터와 배우의 높은 싱크로율로 공개 전부터 큰 관심 유도
- 흥행 측면 : 연재 기간 내내 일요 웹툰 1위 유지 흥행 작품
- 제작 측면 : 강아지로 변화는 과정, 강아지의 연기 등을 적절한 CG로 표현



용감한 시민

2023년 10월 25일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <용감한 시민>
- 장르 : 액션 영화
- 출연 : 신혜선, 이준영 등

포인트 3

- 소재 측면 : 악역의 성장 배경 내용을 삭제하여 악역의 행동에 타당성, 동정심을 부여할 가능성을 아예 배제하며 각색
- 흥행 측면 : 네이버 웹툰 평점 9.8점 이상인 흥행작
- 제작 측면 : 대역이나 와이어 활용을 최대한 줄인 어색하지 않은 액션 연기 집중



환상연가

2023년 연내 방영 목표

- 원작 : 네이버 웹툰 <환상연가>
- 장르 : 사극 로맨스
- 출연 : 박지훈, 홍예지, 지우 등

포인트 3

- 소재 측면 : 끊임없이 사랑과 재미를 넘나드는 판타지 사극 로맨스
- 흥행 측면 : 네이버 웹툰 <친애하는 X> 등 인기작 작가의 원작으로 작가의 기존 팬덤 확보
- 제작 측면 : <제빵왕 김탁구>, <달려라 감자탕> 연출 이정섭 감독

디즈니플러스 <무빙>



무빙 2023년 8월 9일 ~ 9월 20일 공개

- 원작 : 카카오 웹툰 <무빙> / 글, 그림: 강풀
- 장르 : 액션,
- 출연 : 조인성, 한효주, 류승룡, 류승범, 차태현, 박희순 등

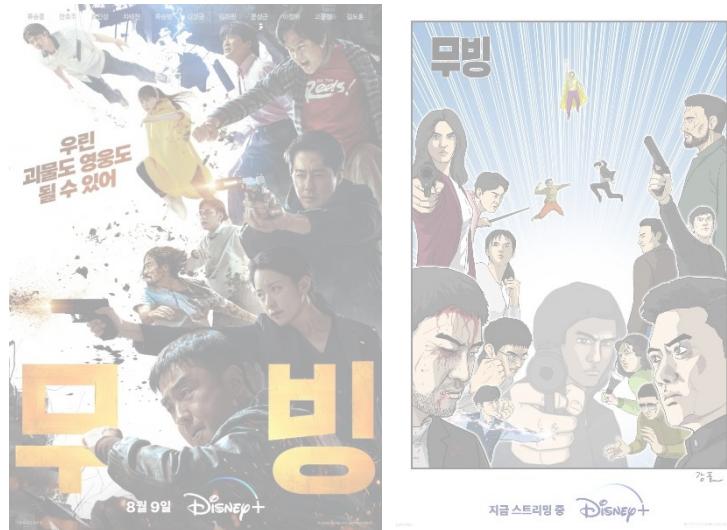
소재 측면

강풀 유니버스 속 '신체 초능력자' 이야기, 한국형 히어로물 자해석

- 강풀의 13년 유니버스 속 시간, 신체 초능력자 등에 관한 이야기 중 독립적인 웹툰 '무빙' 드라마화
- 비행, 초인적 오감, 무한재생, 고력 등 신체 초능력을 가진 부모들이 초능력을 물려받은 자식을 지키기 위해 위험 세력에 맞서는 스토리



디즈니플러스 <무빙>



무빙 2023년 8월 9일 ~ 9월 20일 공개

- 원작 : 카카오 웹툰 <무빙> / 글, 그림: 강풀
- 장르 : 액션,
- 출연 : 조인성, 한효주, 류승룡, 류승범, 차태현, 박희순 등

흥행 측면

디즈니플러스 성장 발판 확보

미국 Hulu에서 한국 오리지널 시리즈 중
공개 첫 주 시청 시간 기준 가장 많이 시청한 작품 등극



강풀 웹툰 유니버스 재부상

누적 조회수 2억 뷰
원작 웹툰 <무빙>

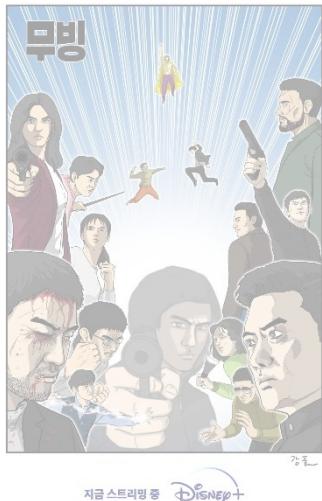


*카카오웹툰/카카오페이지 합산 기준

강풀 웹툰 매출/조회수 증가

6월 대비 8월 증가율	브릿지 (17)	타이밍 (05)	어게인 (09)	아파트 (04)	조명가게 (11)
매출	24배	16배	11배	11배	5배
조회수	9배	6배	4배	4배	3배

디즈니플러스 <무빙>



무빙 2023년 8월 9일 ~ 9월 20일 공개

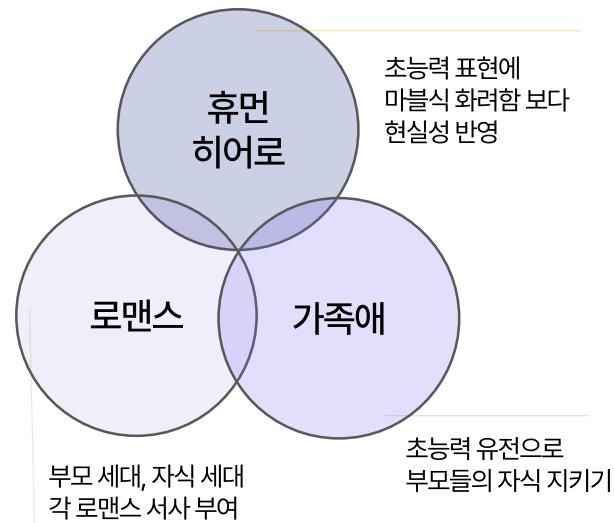
- 원작 : 카카오 웹툰 <무빙> / 글, 그림: 강풀
- 장르 : 액션,
- 출연 : 조인성, 한효주, 류승룡, 류승범, 차태현, 박희순 등

제작 측면

초호화 캐스팅 – 흥행 보증 배우 및 떠오르는 신예



입체적 서사 기반 20부작 구성, 현실적인 CG 표현



킹덤 2 연출 '박인제' 연출 담당
→ 좀비물 킹덤과는 색다른 초능력 CG 표현
→ 비행 능력 배우별 다른 와이어 액션 표현



웹툰 원작 작가 '강풀' 극본 참여
→ 캐릭터별 입체적 서사 부여
→ 타 작품 대비 긴 20부작 구성

웹툰에 없던 캐릭터 추가



전기를 자유자재로 쓸 수 있는 한국의 초능력자

> 웹툰 없던 캐릭터

디즈니플러스 과거 흥행작



키스 식스 센스 2022년 5월 25일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰의 웹소설 <키스 식스 센스>, 작가 갓녀, 2015년 ~ 웹툰으로도 연재
- 장르 : 로맨스, 판타지
- 출연 : 윤계상, 서지혜, 김지석

포인트 3

- 소재 측면 : 입을 맞추면 미래가 보이는 초감각 로맨틱 코미디
- 흥행 측면 : 웹소설/웹툰 글로벌 누적 조회수 1억 6천만 뷰 달성, 실사화에 대한 독자 기대감 조성
- 제작 측면 : 현실과 판타지를 가미한 드라마틱한 전개



커넥트 2022년 12월 7일 공개

- 원작 : 네이버 웹툰 <커넥트>, 작가 신대성
- 장르 : 스릴러
- 출연 : 정해인, 고경표, 김해준 등

포인트 3

- 소재 측면 : 신인류의 장기를 이식한 연쇄살인마와 그를 뒤쫓는 신체 주인의 추격전
- 흥행 측면 : 장르물의 귀재 ‘미야케 다카시 감독’ 연출, 일본 감독 최초 한국 드라마 연출
- 제작 측면 : 장기를 통해 연결되는 CG 표현

디즈니플러스 2023 하반기 기대작



비질란테

2023년 11월 8일 공개 예정

- 원작 : 네이버 웹툰 <비질란테>, 글 CRG / 그림 김규삼
- 장르 : 범죄, 액션, 스릴러
- 출연 : 남주혁, 유지태, 이준혁, 김소진

포인트 3

- 소재 측면 : 다크 히어로물
- 흥행 측면 : 글로벌 누적 조회수 3억 7천만 뷰 달성한 김규삼 작가의 원작 웹툰
제28회 부산국제영화제 '온 스크린' 섹션 공식 초청, 전 상영회차 매진
- 제작 측면 : 영화 '글로리데이' '시동'의 최정열 감독 연출
드라마 '미스 함무라비' '악마 판사' 등 판사 출신 문유석 작가가 크리에이터로 참여

웹툰의 드라마화 통한 기대 포인트 3.

이유 1. 소재 측면

- 웹툰 IP의 활발한 매체 전환으로
스토리 스펙트럼 확장

이유 2. 흥행 측면

- 국내 원작 흥행 외에도
글로벌 OTT 플랫폼 통한
K-스토리 글로벌 진출 (웹툰역소비, 리메이크 등)

이유 3. 제작 측면

- 웹툰을 드라마화하는 것 외에도
드라마-웹툰 동시, 웹툰 역제작 등
콘텐츠 제작 파이프라인 구축



미디어전략실 OTT TFT